

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Микеле Айнис</i> . Предисловие	V
СОКРОВИЩА ИТАЛИИ	
<i>Витторио Згарби</i> . Пролог	3
ЧАСТЬ I	
Глава I. Вначале была скульптура	13
Вилиджельмо. Явление человека	15
Бенедетто Антелами и феррарский Мастер Месяцев.	
Человек — это труд	23
Никола и Джованни Пизано. Плоть и дух	35
Марко Романо. Чистое существование	43
Тино ди Камаино. Мужская (и женская) статья	47
Глава II. Сицилийские мозаики	53
Сицилийские мозаики. Чефалу, Монреале, Палермо	55
Глава III. До переворота	65
Мастера из Ананьи	65
Глава IV. Главенство Рима	73
Загадка Якопо Торрити	75
Пьетро Каваллини. Второй отец итальянской живописи	81
Сиджильгайда Руфоло. Символ Италии	85
Сант Анджело ин Формис. Последний византиец	89
Пьетро Каваллини. В Неаполе	95
Роберто д'Одеризио. Единая Италия	99
Глава V. Рождение современной живописи	103
Джотто. Переворот	105
Мазо ди Банко. Рядом с Джотто	109
Мастер Святой Цецилии. Завораживающая геометрия	115
Бернардо Дадди. Систематизатор Джотто	127

Глава VI. Сиенское сопротивление	133
Дуччо ди Буонинсенья. Величайший из византийцев	135
Симоне Мартини. Высшая абстракция	141
Пьетро и Амброджо Лоренцетти. Попытка к бегству	147
Мастер Бадиа Изола. За стенами Сиены	157
Глава VII. Болонское вторжение	161
Чимабуэ. Истинный мастер	163
Витале да Болонья. Решающий момент	171
Якопино ди Франческо. Почти комикс	177
Томмазо да Модена. Аромат женщины	183
Глава VIII. Паданские художники после Джотто	189
Джованни да Милано. Текстура плоти	191
Джусто де Менабуои. Фильм об Иисусе	197
Гварьенто ди Арпо. Певец иерархий	203
Мастера Сесто аль Регена. Грезы о реальности	207
Глава IX. Тем временем в Венеции	211
Паоло и Лоренцо Венециано. Неподвижное время	213
Николетто Семитеколо. Отзвуки Джотто	221
Альтикьеро да Дзевиио. Добро и зло	225
Глава X. В Романье	231
Джованни да Римини. Первый ученик Джотто	233
Пьетро да Римини. Чистая поэзия	237

ЧАСТЬ II

Глава I. В застывшем времени	249
Аньоло Гадди. Джотто как догма	251
Лоренцо Монако. Осень Средневековья	259
Джентиле да Фабриано. Последний прием при дворе	265
Микеле ди Маттео. Взгляд в прошлое, опередивший свое время	271
Микелинино да Безоццо. Изошренный садовник	277
Джованни де Грасси. Между явью и сном	283
Бельбелло да Павия. Мысль, воплощенная в красках	287
Мастер Дома Минерби. Фантазия и прихотливость	291
Филиппо Брунеллески. Искра	295
Лоренцо Гиберти. Новый синтаксис и традиционная лексика	303
Якопо делла Кверча. Чудо Иларии	311
Франческо ди Вальдамбрино. Стыдливость, ставшая поэзией	317
Донателло. Крик революции	321

Глава II. Титаны	333
Таддео ди Бартоло. Все цвета радуги	335
Мазолино и Мазаччо. Сущность и существование	343
Паоло Уччелло. Мастерская грез	357
Доменико Венециано. Гармония пространства и фигур	369
Глава III. Сиенское сопротивление (часть II)	375
Сассетта. Магическое очарование	377
Мастер Оссерванца. Романтические идиллии и детские мечты о Рае	383
Джованни ди Паоло. Первобытный инстинкт	387
Глава IV. Венецианские отражения	393
Андреа дель Кастаньо. Воз-рождение	395
Стефано ди Дзевио. Текучее пространство	405
Пизанелло. Застывшее время	409
Микеле Джамбоно. Жажда подлинной жизни	419
Антонио да Негропonte. Конец упрямой эпохи	425
Антонио Виварини. Теневое Возрождение	431
Карло Кривелли. Камень становится природой	437
Именной указатель	447
Указатель иллюстраций	453