

ОГЛАВЛЕНИЕ

Лука Донинелли. Сорная трава V

СОКРОВИЩА ИТАЛИИ

От Микеланджело до Караваджо

Глава I. Тень мастеров	3
Россо Фьорентино. Нервная эйфория в окружении призраков	5
Доменико Беккафуми. Страсть к эксперименту	15
Джулио Романо. Римские руины в Генуе	25
Рафаэлино дель Колле. По следам Рафаэля	33
Аньоло Бронзино. Возврат к порядку	39
Франческо Сальвиати. Между Микеланджело и Пармиджанино	53
Джорджо Вазари. Безжизненные работы автора «Жизнеописаний»	61
Глава II. Паданская манера	69
Амико Аспертини. «Не подчиниться ничьей манере»	71
Доссо Досси. Первый романтический художник из Феррары	79
Савольдо. «Красивые картины с ночью и огнями»	89
Романино. На задворках истории, в сердце искусства	95
Моретто да Брешиа. Абсолютное духовное напряжение	105
Альтобелло Мелоне. Экспрессионист из Кремоны	115
Каллисто Пьяцца. Немыслимая напряженность	123
Пармиджанино. Языческий культ красоты в Парме	127
Глава III. Венеция и маньеризм	135
Порденоне. Гордые фантазии	137
Тициан. Формы, трепещущие, как пламя	145
Якопо Сансовино. Микеланджело в Венеции	155
Якопо Бассано. Естественность прежде натурализм	161
Тинторетто. Смертельный конфликт	171
Веронезе. Счастливая живопись	209
Алессандро Витториа. Тридентская гордость	219

Глава IV. Манера Микеланджело за пределами Рима	227
Даниэле да Вольтерра. Невротическое следование Микеланджело	229
Марко Пино. «Радикальный, пламенный маньеризм»	235
Пеллегрини Тибальди. Микеланджело в сновидениях	241
Лука Камбьязо. Визионер из Генуи	247
Студиоло Франческо I. Маньеристические изыски	255
Бастианино. Формы в тумане	265
Глава V. Маньеристы Ломбардии и не только	273
Джованни Баттиста Морони. Утомленная изысканность кавалера в розовом	275
Бернардино Кампи. Непоколебимая последовательность	281
Бартоломео Пассеротти. Реализм, забывший о реальности	287
Антонио и Винченцо Кампи. Предвосхищения и прозрения	295
Арчимбольдо. Наука и причуды	305
Симоне Петерцано. Больше, чем просто имя	317
Глава VI. После Рафаэля: маньеризм в Умбрии и Марке	325
Федерико Цуккари. Упорядочивающая сила	327
Федерико Бароччи. Возвышенное смятение	333
Феррау Фенцони. Чудесный луна-парк	343
Глава VII. Рим: конец маньеризма и возвращение к природе	351
Кавалер д'Арпино. Концептуальный художник, учитель Караваджо	353
Караччи. Идея красоты	359
Стефано Мадерно. Мудрость сердца	371
Караваджо	377
Гвидо Рени. Ночь кончается	421
Джан Лоренцо Бернини. Изобретение барокко	433
Именной указатель	453
Указатель иллюстраций	458