

Предисловие 5

Репрезентационные режимы

О зеркалах 11

Театральный знак 53

Язык человеческого лица 65

Иллюзия реализма 81

«Миллион»: описывать неизведанное 89

Соблазны письма 97

О дурной живописи 105

Десять видов сна о Средневековье 113

Между экспериментом и потреблением

Группа 63, экспериментализм и авангард 133

Текст, удовольствие, потребление 149

Время искусства 163

Похвала «Монте-Кристо» 177



Рассуждения о возможных мирах

Абдукция в Укбаре 199

Миры научной фантастики 215

Портрет Плиния в юности 225

Комбинаторика возможностей
и неотвратимость смерти 247

Примечания 271