

Содержание

Введение 9

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Истинная любовь к искусству

Глава 1. «Астроном» Вермера, или Слепое пятно Гитлера **28**

Глава 2. Доклад Кюммеля, или Нацистский ответ Наполеону **45**

Глава 3. Геринг, «друг всех искусств» **54**

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Анатомия грабежа

Глава 4. Галерея Поля Розенберга: современное и «дегенеративное» искусство на продажу **70**

Глава 5. Образцовое разграбление: коллекции Ротшильдов **100**

Глава 6. Коллекция Бернхейм-Жёнов, или Гибель «Портрета художника с длинными волосами» **117**

Глава 7. Дэвид Дэвид-Вейл, или Ограбленный меценат **154**

Глава 8. Коллекция Шлосса, или «Германские мастера» для Гитлера **170**

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Искусство на продажу

Глава 9. Посетители Жё-де-Пом **186**

Глава 10. Смена владельца: парижский художественный рынок в период оккупации **218**

Глава 11. Швейцария: как важно быть нейтральным **253**

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

История призраков

Глава 12. Потерянные и обретенные **268**

Глава 13. Швейцарская развязка: скелеты в сокровищницах **316**

Глава 14. Призраки на Восточном фронте **333**

Глава 15. Хождение по мукам *Musées Nationaux Récupération* **341**

Приложение I. Эдуардо Проппер де Кальехон **373**

Приложение II. Документы транспортной компании Schenker **400**

Приложение III. Интервью с Аленом Верне **409**

Примечания 414

Предметный указатель 423

Указатель имен 431