



Марфа Замкова

БРЮССЕЛЬ КОРОЛЕВСКИЕ МУЗЕИ

СЛОВО/SLOVO

УДК 7.0:069(493-25)
ББК 85.101(4Бел)
351

Редакторы: *Е. С. Сабашникова, М. С. Сокологорская*
Дизайн: *К. Е. Журавлев*
Обработка иллюстраций: *М. А. Михальчук*
Верстка: *Л. А. Александрова*
Корректор: *О. Г. Иванова*

Серия: ВЕЛИКИЕ МУЗЕИ МИРА

Все права на издание принадлежат издательству СЛОВО/SLOVO.
Книга или любая ее часть не может быть переведена
или издана в электронной или механической форме,
в виде фотокопии, записи или каким-либо иным способом,
а также использована в любой информационной системе
без получения письменного разрешения издателя.

Иллюстрации предоставлены:
© Foto Scala, Firenze

ISBN 978-5-387-00985-3

© СЛОВО/SLOVO. 2015

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Обращение к российским читателям</i>	6	ГОЛЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ	
<i>От издательства</i>	7	XVII ВЕКА	272
ИЗ ИСТОРИИ КОРОЛЕВСКИХ МУЗЕЕВ	8	ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖИВОПИСЬ	286
		ЖИВОПИСЬ РАЗНЫХ ШКОЛ	294
МУЗЕЙ СТАРИННОГО ИСКУССТВА	15	МУЗЕЙ НОВОГО ИСКУССТВА	311
НИДЕРЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ		РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ	
XV ВЕКА	16	В ЖИВОПИСИ XIX ВЕКА	312
РОГИР ВАН ДЕР ВЕЙДЕН	76	БЕЛЬГИЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ	
ХАНС МЕМЛИНГ	88	КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА	340
ИЕРОНИМ БОСХ	96	ЗАРУБЕЖНАЯ ЖИВОПИСЬ	
НИДЕРЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ		КОНЦА XIX — XX ВЕКА	372
XVI ВЕКА	104	ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ	386
КВЕНТИН МАССЕЙС	158	СЮРРЕАЛИЗМ	406
БЕРНАРД ВАН ОРЛЕЙ	166	АБСТРАКЦИОНИЗМ	428
ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ	178	МУЗЕЙ МАГРИТТА	449
ФЛАМАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ			
XVII ВЕКА	192	Библиография	499
ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС	230	Указатель художников и произведений	500
ЯКОБ ЙОРДАНС	248		
ФРАНС СНАЙДЕРС	256		
АНТОНИС ВАН ДЕЙК	264		

ОБРАЩЕНИЕ К РОССИЙСКИМ ЧИТАТЕЛЯМ

Сегодня Королевские музеи изящных искусств Бельгии — это комплекс, в который входят шесть отдельных музеев: Музей старинного искусства, Музей нового искусства, Музей Магритта, Музей Fin-de-Siecle, Музей Менье и Музей Вирца. В них хранится более 20 000 произведений искусства (живопись, скульптура, графика...). Это наиболее значительная и известная коллекция изобразительного искусства в Бельгии.

Коллекция была основана в 1801 г. — еще до создания Бельгии как государства — в будущей столице страны и Европы, и сегодня является неоценимым источником для научных исследований, а также создания различных образовательных и культурных программ, рассчитанных на самую широкую аудиторию. И 600 000 посетителей в год только подтверждают значение Королевских музеев.

Художественные традиции прошлого и настоящего нашего региона представлены в многочисленных шедеврах, среди которых *Триптих Сфорца* Рогира ван дер Вейдена, *Восхождение на Голгофу* Рубенса, *Смерть Марата* Давида, *Империя света* Магритта. Мы предлагаем путешествие с XV по XXI в. — от нидерландских старых мастеров (Музей старинного искусства располагает вторым в мире собранием картин Брейгеля и Рубенса) к современному искусству (произведения Марселя Бротарса, Люка Тейманса, Андреса Серрано). Крепко связанные со своим временем, Королевские музеи открыты в будущее. Это живой, постоянно развивающийся организм. Доказательством тому являются открывшийся 2 июня 2009 г. Музей Магритта, представляющий самое большое собрание произведений этого знаменитого сюрреалиста, или Музей Fin-de-Siecle, открывшийся 5 декабря 2013 г. и подтверждающий решающую роль Брюсселя как перекрестка европейского искусства в 1880–1914 гг.

Ведется постоянная работа по приобретению новых экспонатов, что позволяет публике открывать для себя новых авторов и не известные доселе произведения известных мастеров. Мы регулярно проводим временные выставки, например «Кандинский и Россия» в 2013 г. или «Шагал. Ретроспектива» в 2015 г. Это помогает нам укреплять связи с крупнейшими музеями мира и дает возможность познакомиться наших посетителей с уникальными произведениями искусства.

Мы с удовольствием присоединяемся к серии альбомов *Великие музеи мира*, известной своим высоким качеством репродукций и текстов. Мы надеемся, что российские читатели оценят эту великолепную книгу и что она вдохновит их на посещение Королевских музеев Бельгии. Тогда они смогут воочию увидеть все те шедевры, которые в ней представлены.

Желаю вам приятного чтения и надеюсь увидеть вас в Королевских музеях.

МИШЕЛЬ ДРАГЕ,

Генеральный директор Королевских музеев изящных искусств Бельгии

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Любители искусства и собиратели наших альбомов уже знают, конечно, что очень часто судьба произведений искусства прямо или косвенно связана с бурными историческими событиями, с войнами, революциями, освоением новых территорий, изменениями условий жизни разных слоев населения. Все это служит причиной споров о том, кому принадлежит, надо ли то или иное произведение, а подчас целую коллекцию вернуть прежнему владельцу или оставить нынешнему, или как-то иначе решить проблемы. Такая ситуация порой приводит даже к международному судебному разбирательству. Постоянно возрастающий спрос на искусство вызывает бешеный рост цен на аукционах, причем атмосфера все накаляется. Но иногда бурные социальные катаклизмы дают положительные результаты, хотя вряд ли непосредственные участники событий могут это понять и оценить — должно пройти немало времени.

Один из таких редких примеров — история создания Королевских музеев изящных искусств Брюсселя, города, ставшего официальной столицей Европейского Союза.

В конце XVIII в. французы, опьяненные революционными идеями, целенаправленно вывозили произведения искусства с захваченных бельгийских территорий, чтобы пополнить коллекции Лувра. Затем Наполеон, превратившийся уже из революционера в императора (что часто бывает, как мы знаем из истории), в 1801 г. издал указ о создании музеев в разных регионах своей империи, в том числе — в Брюсселе. И в город стали возвращать картины великих художников, вывезенные ранее из церквей, монастырей, домов граждан.

Первый музей в «Старом дворе» был открыт для публики в 1803 г., в 1811 г. он стал первым городским музеем Брюсселя. Так началась история создания коллекций музеев этого замечательного города — через страсти, кровь и несправедливость. Но теперь, по прошествии двух веков, и горожане, и бесчисленные посетители Королевских музеев Бельгии могут сказать «спасибо» людям и обстоятельствам, способствовавшим их созданию.

Мне же хочется особо поблагодарить сотрудников Королевских музеев и особенно генерального директора господина Драге — их заинтересованное участие помогло нам подготовить и выпустить этот альбом, впервые так полно представляющий в России собрания этого замечательного музейного комплекса.

НАТАЛИЯ АВЕТИСЯН,
издатель

ИЗ ИСТОРИИ
КОРОЛЕВСКИХ МУЗЕЕВ

Королевские музеи изящных искусств в Брюсселе — национальное достояние и гордость Бельгии. Это одна из крупных европейских сокровищниц искусства, чья история неотделима от сложной и своеобразной истории формирования Королевства Бельгия как государства.

Страна неоднократно бывала под разным владычеством — французским, германским, испанским, австрийским. Отголоски этого слышны и в наше время. Даже сейчас, после множества кровопролитных войн и политических потрясений, на крошечной по российским меркам территории современной Бельгии говорят на разных языках, сохраняются различные культурные и религиозные традиции.

После падения наполеоновской империи бельгийские провинции по постановлению Венского конгресса 1814—1815 гг. были объединены с Голландией в единое Нидерландское королевство во главе с Вильгельмом I. Это искусственное объединение не встретило сочувствия ни у голландцев, ни у бельгийцев. Кроме экономических разногласий, сказывались и религиозные различия. Бельгия, по преимуществу оставшаяся католической, не принимала диктата пуритан-

ской Голландии. Под влиянием Июльской революции 1830 г. во Франции в бельгийских провинциях произошел подъем национально-освободительного движения. Начавшаяся 25 августа 1830 г. буржуазная революция положила конец голландскому господству. Открывшийся 10 ноября 1830 г. Национальный конгресс провозгласил независимость Бельгии. Принц Леопольд Саксен-Кобургский стал бельгийским королем под именем Леопольд I.

Королевские музеи изящных искусств — это единый государственный комплекс. В первую очередь это собрание национального искусства, что объясняется временем и условиями его формирования.

Во время французской оккупации специальным декретом от 1794 г. были конфискованы художественные произведения в церквях, монастырях, аббатствах, гильдиях и частных

Главный фасад Королевских музеев
© [Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels /
photo: J. Geleys / Ro scan]



домах. Несколько французских офицерских отрядов собирали произведения искусства по всей стране, чтобы пополнить коллекции Лувра. После этих принудительных изъятий множество произведений искусства и науки, составляющих национальное достояние, сосредоточиваются в одном месте, отделяются от Церкви и не подлежат продаже. Конечно, все награбленные сокровища французы вывезти не могли, часть их осталась в стране.

Еще с 1797 г. бельгийская сторона прилагала немало усилий, чтобы вернуть изъятые сокровища. Борьбу за возвращение бесценного национального достояния в 1798 г. возглавил Гийом Босхарт. Он руководил Академией живописи, скульптуры и архитектуры в Брюсселе и мечтал о создании при ней художественной галереи. По его предложению оставшиеся картины сначала поместили в бывшей церкви иезуитов, а потом в старинном дворце Карла Лотарингского, так называемом Старом Дворе. С упорством и энергией разыскивал Босхарт ценные произведения искусства среди секуляризованных имуществ церквей, много покупал у частных владельцев. Рискуя своим положением и наживая врагов в правящих кругах, он проявил колоссальную настойчивость в переговорах о возвращении картин из Франции, сам ездил в Париж, писал Наполеону, и в конце концов его усилия увенчались успехом.

В 1801 г. Наполеон решает основать 15 музеев в разных департаментах, включая Брюссель. В следующем году в Брюссель возвращаются картины Рубенса *Поклонение волхвов*, *Святой Франциск Ксаверий*, *Коронование Богоматери*, *Мученичество Святого Ливина*, а также работы итальянских и французских художников. Музей во дворце Старого Двора был открыт для публичного посещения в июле 1803 г. — сначала по четвергам и субботам, в остальные дни недели его могли посещать только художники. Был опубликован первый каталог из 251 наименования. В апреле 1811 г. последовало пополнение из 31 картины, и в том же году музей стал собственностью города.

После падения Наполеона в 1815 г. в Бельгию вернулись еще около 100 картин, попавших во время революции в Вену. В период голландского правления с 1815 по 1830 г. коллекции музея пополняются благодаря дарениям короля Вильгельма I; кроме того, для разросшейся экспозиции он расширяет здание дворца Старого Двора.

Расцвет музея связан с правлением короля Леопольда I. Преемники Босхарта продолжали политику приобретений. Следует отметить покупку в 1827 г. шедевра Якоба Йорданса *Аллегория плодородия*, *Оплакивания* Петруса Кристуса в 1844 г. и *Падения мятежных ангелов* Питера Брейгеля в 1846.

В 1842 г. музей, ранее принадлежавший городу Брюсселю, был приобретен государством, которое взяло на себя возросшие расходы и расширило его помещения. Он стал называться Королевский музей живописи и скульптуры.

Уже в 1882 г. в музее было собрано 520 произведений, которые с трудом размещались во дворце Старого Двора. В 1875 г. было принято решение о разделении коллекций и переводе старинной живописи, а также скульптуры во Дворец изящных искусств, предназначенный для выставок, концертов, конкурсов. Он был построен в стиле классицизма по проекту архитектора Альфонса Балла в 1875–1885 гг.

Фасад музея с четырьмя колоннами из шотландского гранита украшен скульптурами. Он производит строгое и тор-

жественное впечатление. Это здание располагает большими пространствами, но сравнительно небольшой экспозиционной площадью, поэтому используются специальные щиты для картин малого формата.

Торжественное открытие музея во Дворце изящных искусств состоялось 26 мая 1887 г. Огромную роль в расширении функций музея в Брюсселе сыграл известный бельгийский искусствовед Ипполит Фиренс-Геварт, назначенный в 1919 г. директором. Ему музей обязан созданием публичной библиотеки, каталогов, отдела документации, фотоархива. Он писал: «Искусство не существует только для эгоистической радости небольшого числа специалистов и дилетантов. Это фактор социальный, который должен способствовать объединению масс. Очень важно, чтобы музей стал широко открытым для всех и любим широкой публикой. Необходимо организовывать популярные лекции, экскурсии для школьников, так как долг чрезвычайной важности — развитие в юности чувства прекрасного». Фиренс-Геварт целиком посвятил себя начертанной программе.

Дело его продолжил крупный ученый, специалист по искусству Фландрии XVII в. Лео ван Пойвелде. Ему принадлежит идея новой экспозиции музея для наиболее выгодного показа шедевров. Острая недостаточность выставочных площадей вынуждала отправлять в хранилище многие произведения, кажушиеся менее интересными, и постоянно заменять одни картины другими в экспозиции.

Лео ван Пойвелде предпринял крупные реставрационные работы по расчистке потемневшего лака на картинах старых мастеров и снятию позднейших поправок и записей, что вызвало бурю протеста и волнений в различных кругах Бельгии. Однако реставрация была проведена на высоком научном уровне, и в результате открылось заново живописное богатство многих шедевров.

В Музее старинного искусства находится около 1200 произведений XV–XVIII вв. Это живопись, рисунки, скульптура, а также предметы декоративно-прикладного искусства. Основная гордость собрания — это творения местных мастеров, работавших в это время в Нидерландах, Фландрии и Голландии. Искусство Италии, Франции и Германии представлено отдельными картинами, но среди их авторов Тинторетто, Тьеполо, Лоррен и Кранах.

В 1974 г. к зданию Балла присоединили новое крыло, состоящее из 53 залов, что позволило значительно расширить экспозицию старых мастеров.

Еще в 1835 г. король Леопольд I решил создать в Брюсселе «национальный музей», в котором были бы собраны «самые выдающиеся произведения лучших бельгийских мастеров». Через 10 лет в Королевском музее возник небольшой отдел нового искусства. Новое искусство представляли художники XIX в. В последующие годы коллекция отдела постоянно пополнялась за счет покупки картин с аукционов и очень широко распространенного в Бельгии дарения музею картин

Справа:

Атриум Королевских музеев

© [Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels / photo: J. Geleyns / Ro scan]

