





Сурия Садекова

24 ноября 2019 года. Париж, Музей Жакмар-Андре. · 👤



О единственной собачке,  
которой посчастливилось  
быть изображенной у ног

*Рембрандта,*

и — между делом —  
о выставке произведений  
великого голландца  
в парижском Музее  
Жакмар-Андре

39

Комментарии: 4 Поделились: 1

Нравится

Комментировать

Поделиться





Сурия Садекова

15 октября 2016 г. · 🧑



*#Собачка(Воскресная. Собака дня)))*



53

Комментарии: 40 Поделиться: 21

Одну из первых моих собачек — посвященная ей дневниковая запись датирована осенью 2016 года — я сфотографировала на выставке «Интимный Рембрандт», проходившей в Музее Жакмар–Андре. Выставку открывал автопортрет художника, на котором и была изображена эта собака. «Интимный Рембрандт» — буквальный перевод названия выставки.

На самом деле она не имела никакого отношения к личной жизни великого голландца и скорее была некой попыткой кураторов показать его творчество как бы изнутри, внедрить зрителя в сознание художника, визуализировать творческий процесс Рембрандта.

24 ноября 2019 года. Париж, Музей Жакмар–Андре

Автопортрет в творчестве Рембрандта занимает отдельное место, и доказательством тому служат более 80 автопортретов, созданных художником. Сегодня они находятся в разных крупных и малых музеях мира и в Америке, и в Европе: Франции, Англии, Голландии, Германии. Автопортрет, о котором здесь идет речь, по-своему уникален, потому что в бесконечном ряду рембрандтовских автопортретов он единственный, где художник воспроизвел себя в полный рост, и единственный, где он изображен в компании с собакой. Кстати, у этой картины два названия: по-французски она называется «Автопортрет в восточном одеянии», а по-английски — «Автопортрет Рембрандта с пуделем». На самом деле это не пудель, а одна из пород охотничьих собак, с которыми в эпоху Рембрандта охотились на птицу. Причем собака появилась на этом автопортрете не в 1631 году, когда он собственно и был написан, а немного позже: Рембрандт решил, что ноги не удались, и, чтобы скрыть свой художественный недочет, «спрятал» их за собакой. Вышло это у него несколько неуклюже, не по-рембрандтовски, из-за чего на протяжении десятилетий среди искусствоведов шли ожесточенные споры, принадлежит ли эта работа кисти Рембрандта. В последние годы авторство Рембрандта все же было подтверждено.

В связи с этим у меня возникли предположения, которые, возможно, вызовут критику, но все же позволю себе поразмышлять вслух, тем более что это не серьезное издание по истории искусства, а книга-дневник, которая дает право выдвигать собственные, пусть и неподтвержденные, версии

и ошибаться. Так вот, когда я писала эту книгу, то, естественно, вновь перечитывала различные источники и, конечно же, больше фиксировала внимание на теме собак. И вот какая мысль меня посетила. Мужской портрет — особый жанр в живописи, он получил распространение уже в начале XV века, а в XVII веке достиг апогея в своем развитии. Особенно популярны такие портреты были в Италии. Мужской портрет в рост и с собакой очень символичен. Прежде всего, портрет в рост всегда был привилегией аристократии, так как давал возможность показать исключительность персонажа, создать психологическое расстояние между ним и зрителем, стоящим ниже на социальной лестнице. Чтобы рассмотреть такой портрет, вы никогда не подойдете к нему близко. Охотничья собака тоже символизирует принадлежность к высшему социальному слою, так как охота всегда была его исключительной привилегией, а изображенная на автопортрете собака — охотничья.

Рембрандт, как нам достоверно известно, не принадлежал к аристократическому роду, и смею предположить, что, создавая этот портрет, он хотел представить себя в ином свете, придать себе больший социальный вес, большую значимость, «примерить» на себя облик аристократа. И этот автопортрет — своего рода социальный эксперимент.

Версия, что художнику не понравилось, как на картине прописаны ноги, мне кажется не очень убедительной, хотя, конечно, имеет право на существование. Но Рембрандт был блестяще образован, прекрасно знал историю искусства

Рембрандт

1606–1669

...



Автопортрет  
в восточном одеянии

1631. Париж, Музей Пти Пале

и, конечно, не мог не понимать символичность изображения собаки на мужском портрете, да еще в полный рост, и о принадлежности персонажей таких портретов к определенному социальному слою. Поэтому предполагаю, что это, скорее всего, выражение некой вольности художника, его вызов обществу.

Сегодня картина хранится в парижском Музее Пти Пале и была представлена на выставке в Музее Жакмар–Андре вовсе не случайно. Дело не только в невероятном успехе всех посвященных Рембрандту выставок во всем мире: если посмотреть расписание музейных экспозиций на год, то в той или иной стране мира таковая обязательно обнаружится. Для Музея Жакмар–Андре, который был создан на базе частной коллекции супругов Нели Жакмар и Эдуарда Андре, выставка, посвященная Рембрандту, закономерна и логична. На тот момент, когда создавалась коллекция, а это конец XIX века, творчество Рембрандта открывалось и переосмысливалось заново, и его работы были востребованы коллекционерами. Супругам Андре посчастливилось стать обладателями трех картин голландского караваджиста, в том числе одного из его программных полотен «Ужин в Эммаусе». Символично, что автопортрет художника, открывавший выставку, в свое время принадлежал другим выдающимся французским коллекционерам — братьям Огюсту и Эжену Дютюи, которые завещали свое богатейшее собрание, включавшее более двадцати тысяч произведений искусства, в том числе старой живописи, Парижу. Благодаря этим коллекционерам и меценатам город обрел свой собственный Музей изящных искусств (Пти Пале).