

## **К читателю**

Название этой книги может вызвать противоречивые чувства. Разве на самом деле классическая музыка не для всех? Пойдите на концерт, послушайте запись в самом лучшем исполнении. Кажется, никогда музыкальная классика не была столь широко доступна, как сейчас... На это можно возразить: почему же для всех? Классическая музыка — не комикс и не популярный шлягер. Высокое искусство всегда существовало для избранных. Чтобы погасить подобные споры, по-моему, стоит прочитать эту книгу. Профессиональный музыкант найдет в ней непривычный и очень интересный взгляд на то, что казалось ему давно известным, а заносчивый меломан перестанет быть пессимистом. Книга убедит его в том, что серьезная музыка — это не дверь за семью печатями, а мир, открытый для каждого.

Мы, профессионалы, порой думаем, что музыка говорит сама за себя, достаточно слушать, а любовь и понимание придут со временем. К сожалению, все не так просто. Опыт говорит скорее о другом: все человеческие ценности нуждаются в разъяснении и пропаганде. Везде есть умный посредник: от имени Бога выступает церковь, от имени Закона — государство и суд, от имени

Науки — система образования. Только Искусство остается один на один с нашей душой и, увы, не всегда находит в ней отклик.

Книга, которую вы держите в руках, выполняет роль посредника между музыкой и слушателем. В ней вы найдете ответы на многие вопросы, касающиеся сущности музыкального искусства: как музыка связана с культурой своего века, почему ее называют «зеркалом души», что можно узнать из музыки о том, как жили люди той или иной эпохи и что их волновало... Музыка через Культуру и Культура через Музыку — вот тема этой книги.

Как часто приходится слышать: Моцарт и Бах были хороши для своего времени, а теперь оно прошло, люди изменились, и нашему современнику нужна другая музыка. Если вы хотите понять, почему «новаторы-экстремисты» не правы и почему Вивальди или Моцарт всегда «в моде», вам стоит прочитать эту книгу. Автор приглашает вас поразмышлять вместе с великими композиторами о том, что делает нас людьми: о Вере вместе с Бахом и Генделем, о природной Гармонии вместе с композиторами Ренессанса, о Достоинстве вместе с Глюком и о Красоте вместе с Моцартом... Если все это может устареть, то зачем тогда прогресс, зачем компьютеры, автомобили, космические корабли?

Конечно, неприятно выглядеть брюзгой и моралистом. Поклонник легких жанров спросит: «Неужели в жизни и в искусстве есть место только для высоких и серьезных мыслей? Как же я могу отдохнуть, развеяться?» Отвечу вместе с автором книги: слушая музыкальную классику. Если вы хотите встряхнуться и получить заряд энергии, то нет ничего лучше, чем музыка Вивальди, если хотите почувствовать спокойствие и радость — слушайте Гайдна, хотите отрешиться от земных страстей — в этом вам поможет григорианский хорал. Музыка на любой вкус и для любой цели — от возвышенной философии до веселой шутки, от пространной симфонии до легчайшей миниатюры. Думаю, что ни эстрада, ни джаз, ни рок не обладают такой широчайшей палитрой настроений, таким мировоззренческим диапазоном, как музыкальная классика. Эта книга послужит прекрасной поддержкой подобному мнению, даже если оно чуть субъективно.

В заключение вернемся к главному вопросу: так все-таки классическая музыка для всех или нет? Я как дирижер, любящий публику, отвечу, да, безусловно. И это несмотря на то, что классическая музыка не допускает ни малейшей поверхностности или небрежности. Не случайно великий Гайдн никогда не садился за инструмент без парадного камзола и парика. Так он хотел выразить уважение к Музыке. Но важнее другое. Атмосфера праздника, большого события, присущая классическому концерту, говорит

о чрезвычайном почтении композитора к публике. Он как будто выделяет слушателя из толпы, обращаясь к нему как к Личности. Композитор верит, что вы способны понять сложнейшие философские построения, он знает, что Бог и Любовь для вас не пустые слова, он готов говорить с вами на сложном языке, который лишь подчеркивает изощренность вашего ума. Неудивительно, что, слушая классику, вы начинаете больше уважать и себя, и Культуру. Читая книгу «Классическая музыка для всех» и погружаясь в прекрасный мир искусства и мысли, каждый почувствует себя членом огромного сообщества интеллигентных людей, людей Духа, которым несть числа в истории. Вы больше не одиноки, Музыка становится вашим постоянным собеседником. В отличие от фаната рок- и поп-музыки, который хочет раствориться в толпе, чтобы убежать от так называемых комплексов, вы обладаете истинной внутренней свободой. Нет страха, нет чувства неполноценности. Не они ли служат постоянным источником войн, преступлений, тяги к наркотикам? Здесь можно предложить единственное лекарство — приобщение как можно большего числа людей к искусству и культуре. Начните с музыки.

Эта книга станет другом для каждого: знаток и любитель получит удовольствие от общения с автором, начинающий меломан почувствует надежную опору для своих музыкальных впечатлений, а главное — убедится в том, что музыкальная классика действительно предназначена «для всех».

Дирижер

В. Аукенов