

# Коллекция Бернхейм-Жёнов, или Гибель «Портрета художника с длинными волосами»

Бернхейм-Жёны, одна из старейших европейских династий торговцев произведениями искусства, как и многие другие, начинала свое дело с продажи товаров для занятий живописью. В 1795 году Йозеф Бернхейм поселился в городке Безансон на востоке Франции. Возможно, первые картины он получил в качестве платы от художников, покупавших в его лавке кисти, холсты и краски. Но истинным основателем династии маршанов стал Александр Бернхейм. Родившийся в 1839 году, предприимчивый молодой человек преобразовал дело отца в фирму по продаже художественных произведений. В 1863 году, по совету своего друга, живописца Гюстава Курбе, также родом из Безансона, Александр перевел дело в Париж, переживавший в ту пору подлинный расцвет искусства. Это был период, когда известная нам сегодня система художественных галерей, связанных тогда с буржуазными коллекционерами и их прихотливыми вкусами, росла и крепла, становясь средоточием общественной жизни и торговли.

Вскоре после переезда в Париж, по примеру коллег по цеху, аукционного дома Hôtel Drouot и стремительно возникавших новых финансовых контор, Александр открыл

галерею в центре IX округа — очаге торговли искусством — в доме 8 на улице Лаффит. Маршан Амбруаз Воллар так описывал это место: «...Лаффит была улицей картин. <...> Для всех молодых художников улица Лаффит была своего рода Меккой». В этой среде Александр Бернхейм остановил свой выбор на реалисте Курбе, Камиле Коро и барбизонской школе — группе пейзажистов, объединившихся вокруг Теодора Руссо. За годы деятельности в качестве галериста Александр стал свидетелем появления в Париже молодых радикальных художников-импрессионистов и распространения новых живописных техник и приемов передачи света.

Дальновидный маршан и коллекционер Поль Дюран-Рюэль с 1870-х годов потихоньку начал продвигать Моне и Писсарро, впрочем, вначале без особого успеха: большинство ценителей прекрасного отдавали предпочтение проверенному временем реализму или французскому искусству прошлых столетий. Очень медленно новое течение завоевывало место под солнцем. Более всего им интересовались американские покупатели: со временем Дюран-Рюэль настолько переориентировался на рынок США, что в 1888 году открыл галерею в Нью-Йорке. В Париже маршан организовал ряд выставок, которые постепенно помогли изменить вкусы его клиентов. И наконец в 1897 году после десятилетий войны эстетических взглядов галерист со своими художниками одержал долгожданную победу: в музее в Люксембургском саду открылась масштабная выставка импрессионизма. Окончательным признанием успеха стал состоявшийся спустя три года показ импрессионистов в рамках Всемирной выставки.

Конфликт между реалистами и импрессионистами, разделивший мир французского искусства конца XIX века, повлиял и на семью Бернхейм. В 1890-х годах два сына Александра, Жосс и Гастон, решили порвать с реалистической живописью, с которой работал их отец, и заняться импрессионизмом и постимпрессионизмом. Братьев привлекала новизна импрессионистов и их последователей, а также богатая рафинированная клиентура, благоволившая художникам-новаторам. На протяжении более чем четырех десятилетий имя

Бернхеймов будет тесно связано с именами живописцев-основоположников новых течений, вместе они пройдут путь от напряженных художественных поисков и полного неприятия публикой до первых успехов и всеобщего признания.

После выдающегося маршана Дюран-Рюэля — и одновременно с Воллером — Жосс и Гастон Бернхеймы стали вторым поколением торговцев шедеврами импрессионизма. Чтобы отделиться от галереи отца и показать всему Парижу, что за ними будущее, братья Бернхеймы официально добавили к своей фамилии слово „Jeune“, что в переводе с французского значит «молодой». С этого времени дело братьев было известно, как галерея Bernheim-Jeune.

Вскоре Жосс и Гастон начали покупать картины напрямую у Моне, Ренуара, Писсарро, Сислея и Сезанна. Кроме того, предвидя расцвет новой живописи, приходящей на смену импрессионизму, они внимательно следили за молодыми художниками, стоило им только мелькнуть на рынке. Так, в их галерее среди прочих появились Сёра, Синьяк, Боннар и Валлоттон, последний даже женился на сестре Бернхейм-Жёнов.

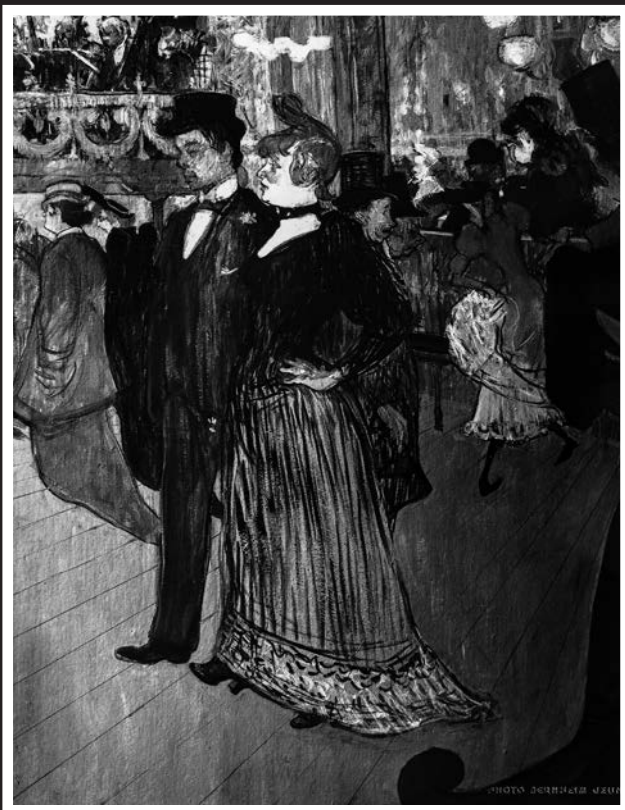
Братья поддерживали дружеские отношения с известными литераторами и политическими деятелями того времени. В 1898 году, в разгар дела Дрейфуса, Жосс и Гастон сопровождали в суд для разбирательства по делу о клевете писателя Эмиля Золя, вместе с ними в машине ехали Альбер и Жорж Клемансо, дружба с которыми будет связывать братьев на протяжении 30 лет.

На рубеже веков, следуя за перемещением художественного рынка с улицы Лаффит, братья открыли галерею в доме 25 на бульваре Мадлен. Интернационализация торговли, начавшаяся в 1900-х годах, позволила им быстро расширить и без того солидную клиентуру. В эпоху, когда галерея традиционно сама доставляла и развешивала в домах покупателей проданные произведения, посыльных с картинами можно было встретить практически в каждом поезде, отправлявшемся в Россию, Швейцарию, Германию, Великобританию или любую другую европейскую страну.

Парижский торговец искусством Альфред Дабер, знавший обоих братьев, описывал их так: «Жосс был серьезен, он напоминал синдигов с одноименной картины Рембрандта. Гастон был продавцом и одновременно дамским угодником». В 1901 году оба брата женились. Их выбор пал на сестер Матильду и Сюзанн Адлер. В качестве свадебного подарка братья попросили Ренуара нарисовать портреты невест. Церемонии бракосочетания состоялись в один день, шафером был известный драматург Жорж Фейдо. Почти 30 лет две семейные пары прожили бок о бок в особняке на проспекте Анри Мартена.

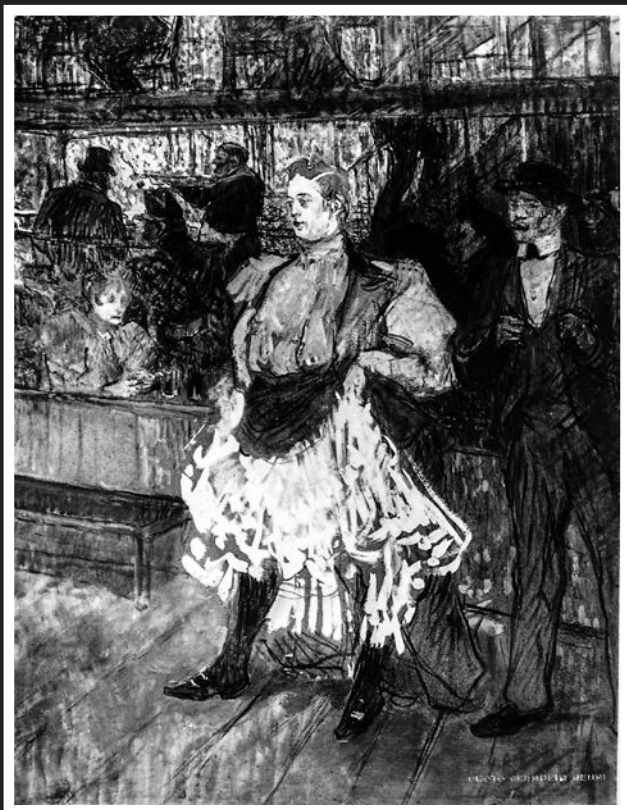
К началу XX века Дюран-Рюэль, человек состоявшийся и уже пожилой, перестал интересоваться новинками художественного рынка, остановив свое внимание исключительно на импрессионистах. Равнодушие первооткрывателя импрессионизма к новым течениям дошло до того, что он пренебрег организацией посмертной выставки Ван Гога. После смерти голландского художника Дюран-Рюэль ознакомился с его работами, но они не произвели на него впечатления, поэтому он решил взять на себя обязательства по проведению выставки. Почтенный маршан боялся, что публика плохо воспримет живопись экспрессивного голландца, что в свою очередь неблагоприятно скажется на его галерее. Бернхейм-Жёны, никогда не упускавшие возможности сделать громкие выставки, с радостью подхватили идею показать работы Ван Гога, и спустя 11 лет после самоубийства художника, в 1901 году, в галерее Bernheim-Jeune открылась ретроспектива великого голландца, подарившая братьям небывалый успех и оказавшая огромное влияние на молодых художников — Вламинка и зарождавшихся фовистов.

Среди импрессионистов и их последователей репутация братьев Бернхейм-Жёнов неуклонно росла. В 1905 году они провели аукционную распродажу наследия Поля Берара — одной из самых выдающихся коллекций импрессионистов, собранной банкиром и дипломатом, другом Ренуара, которая включала и знаменитых «Детей в Варжемоне. После полудня». Бернхейм-Жёнам, уже очень влиятельным фигурам на художественном рынке, удалось исключить из участия в организации торгов Дюран-Рюэля. Благодаря аукциону, а также



**ил. 12** Анри де Тулуз-Лотрек  
**Ла Гулю с партнером**  
**(Пауза перед вальсом)**  
**1891–1892**

Местонахождение неизвестно,  
ранее — коллекция  
Жосса Бернхейм-Жёна



**ил. 13** Анри де Тулуз-Лотрек  
Ла Гулю готовится к канкану,  
или Танцы в «Мулен Руж»  
1891–1892

Местонахождение неизвестно,  
ранее — коллекция  
Жосса Бернхейм-Жёна



**ил. 14** Анри де Тулуз-Лотрек  
**В меблированной комнате,  
или Письмо. 1890**

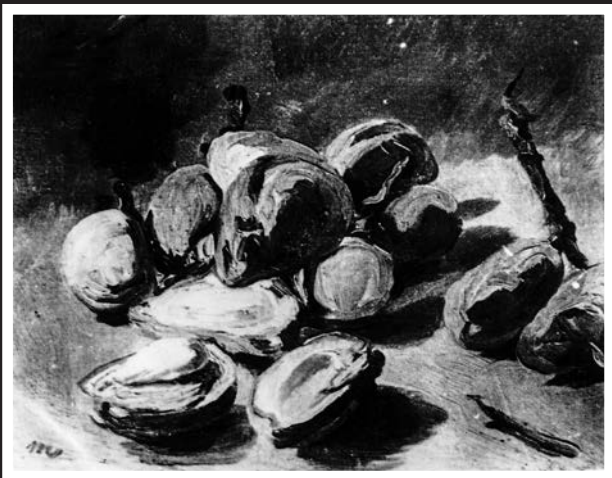
Местонахождение неизвестно,  
ранее — коллекция  
Жосса Бернхейм-Жёна





**ил. 15**    **Эдуар Мане**  
**Розы и лепестки. 1882**

Холст, масло  
Местонахождение неизвестно,  
ранее — коллекция  
Жосса Бернхейм-Жёна



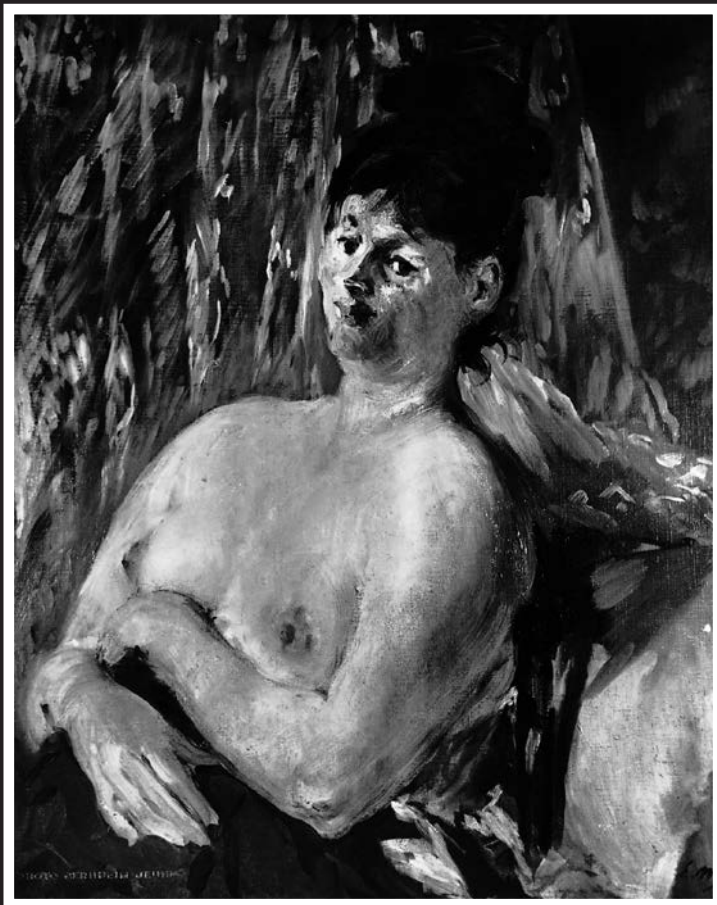
**ил. 16**    **Эдуар Мане**  
**Миндаль. 1869–1871**

Холст, масло  
Местонахождение неизвестно,  
ранее — коллекция  
Жосса Бернхейм-Жёна





**ил. 17 Эдуар Мане**  
**Банка с корнишонами. 1880**  
Холст, масло  
Местонахождение неизвестно,  
ранее — коллекция  
Жосса Бернхейм-Жёна



**ил. 18** Эдуар Мане  
**Женский торс, или Натурщица**  
**1875**

Местонахождение неизвестно,  
ранее — коллекция  
Жосса Бернхейм-Жёна