

## ОГЛАВЛЕНИЕ

---

<i>Фурио Коломбо. Приглашение в путь</i>	V
Глава I. Новый свет, новое пространство	
Пьеро делла Франческа. Об имманентном Боге	5
Лука Синьорелли. Визионерская фантазия	17
Бартоломео делла Гатта. Нестандартное изображение	29
Глава II. Под знаком Беллини	
Марко Дзоппо и Джованни Беллини.	
Два противоположных взгляда	37
Глава III. Мастера Умбрии	
Николо Алунно. Мастер деталей	55
Бенедетто Бонфильи. Первый мастер Умбрии	61
Перуджино и Пинтуриккьо. Счастливые небеса	69
Пьерматтео д'Амелия. Скрытый гений	77
Пьетро ди Кастель дель Монте.	
Блистательное открытие	85
Глава IV. Изобретение античности	
Андреа Мантенья. Квинтэссенция абсолюта	93
Козимо Тура. Божественные видения	101
Франческо дель Косса. Сюрреалистическая свобода	111
Николо дель Арка. Ожившие формы	117
Стефано да Путийяно. Ангел, сошедший с небес	125
Глава V. В глубинах души	
Винченцо Фоппа. Духовное сосредоточение	137
Никола ди Маэстро Антонио д'Анкона.	
Необузданная фантазия	145
Джованни Боккати. Дух сказки	151
Эрколе де Роберти. Сокровенные истины	157

Глава VI. Взгляд Мантеньи	
Либерале да Верона и Джироламо да Кремона.	
Видения и сны	167
Франческо ди Беттино. На грани безумия	175
Кристофоро Скакко. Бесстрашный компромисс	181
Глава VII. Глазами Пьеро	
Кристофоро да Лендинара. Философское сосредоточение	189
Мелоццо да Форли. Райский живописец	197
Лоренцо да Витербо. Аполлоническое и дионисийское	203
Сатурнино Гатти. Одиноким безумец	207
Глава VIII. Глазами Фоппы	
Бернардино Бутиноне и Бернардо Дзенале.	
Чистая театральность	213
Джованни Мартино Спанцотти. Фильм	219
Макрино д'Альба. Конец игры	225
Дефенденте Феррари. Время остановилось	233
Глава IX. Фламандские отзвуки	
Донаго де Барди. Наслаждение духа	241
Лудовико Бреа. На границе двух миров	247
Дзанетто Бугатто. Ломбардский Антонелло	251
Антонелло да Мессина. Чувственность и смятение	255
Глава X. Новый канон	
Браманте. Античный мир на службе у Бога	261
Брамантино. Призрачное обличье	267
Джованни Антонио Амадео. Скульптор гармонии	271
Джованни Антонио Пьянти. Две неизвестные кафедры	277
Глава XI. Изобретение природы	
Джованни Беллини. Бог есть природа	285
Чима да Конельяно. Природа и время	291
Джорджоне. Чистота природы	297
Витторе Карпаччо. Природа и интерьер	301
Глава XII. Изобретение рисунка	
Антонио дель Поллайоло. Дионисийское начало	307
Сандро Боттичелли. Первый рисовальщик мира	311
Пьеро ди Козимо. Очарование мифа	317
Леонардо да Винчи. Рисунок души	323

Глава XIII. Флоренция на заре нового века	
Мариотто Альбертинелли. Мастер, променявший живопись на таверну	333
Фра Бартоломео. В плену веры	345
Глава XIV. Новый порядок мироздания	
Рафаэль. Первый шедевр	357
Микеланджело. Безутешная любовь	363
Рафаэль. Афинская школа	371
Микеланджело. Телесная мощь	379
Рафаэль. Концептуальная и формальная революция	387
Рафаэль. Полнота жизни	397
Микеланджело. Время замерло, как и жизнь	401
Глава XV. Вдали от Микеланджело и Рафаэля	
Тициан. Гимн радости	409
Лоренцо Лотто. Тайная мысль	421
Гауденцио Феррари. Сикстинская капелла в горах	429
Понтормо. Манера и безумие	437
<i>Джан Антонио Стелла. Послесловие</i>	449
Указатели	
Именной указатель	457
Указатель иллюстраций	463