

Содержание

В. Ашкенази. К читателю _____	24
От автора _____	27

Музыкальное искусство Средних веков

Григорианское пение

Возникновение григорианского хорала – музыкального символа Средневековья _____	33
Пространственно-временные представления Средневековья и григорианский хорал _____	37
Открытие средневековых музыкантов – вариантно-мелодическое развертывание _____	38
Рождение многоголосия. Первый многоголосный жанр – органум _____	40

Светская музыка Средних веков

Создатели светской музыки – трубадуры, труверы, миннезингеры _____	41
Средневековая лирика – «детство поэзии» _____	42
Ритмические модусы и форма рондо – открытия светской песни XII–XIII веков _____	45

Раннее многоголосие

Композиционные принципы средневекового многоголосия.	
Философия схоластов – высшее достижение средневековой мысли _____	47
«Хаос» и «порядок» в музыке _____	48
Первый профессиональный композитор – Леонин _____	52
Разум и интуиция в музыкальной культуре Средних веков. Жанр мотета _____	54

Музыкальное искусство Европы в XIV веке

Эстетические принципы позднего Средневековья _____	59
Трактат Филиппа де Витри «Ars nova» – манифест эпохи _____	60
Творчество Гийома де Машо – отражение идеалов Ars nova _____	61

Музыка эпохи Возрождения

Эстетический идеал эпохи Возрождения _____	69
--	----

Месса Ренессанса

Принцип природной Гармонии _____	74
Принцип Единства и Многообразия в природе и в музыке.	
Приемы развития «строгого письма»:	
varietas, имитация, контрапункт _____	79
Мастера «строгого письма» _____	85

Светская музыка эпохи Возрождения

«Строгое письмо» и лирическая поэзия. Шансон _____	92
Музыкальный «рисовальщик» Клеман Жанекен _____	97
Конец «строгого письма». «Романс XVI века» – мадригал _____	101

Музыка барокко

Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века

Духовная атмосфера Нового времени _____	109
Барокко – эпоха и стиль. Противоречие – эстетический девиз эпохи _____	112
Революционные изменения в музыкальном искусстве _____	118
Рождение оперы _____	123

Клаудио Монтеверди – первый композитор барокко

Значение Монтеверди в истории музыкальной культуры _____	127
Эстетические принципы барокко в творчестве Монтеверди.	
Первая опера – «Орфей» _____	131
Монтеверди – «итальянский Шекспир». Опера «Коронация Поппеи» _____	135

Романтик XVII века Генри Пёрселл

Исторический фон творчества Пёрселла	141
Лирическая природа музыки Пёрселла.	
Опера «Дидона и Эней»	144
Национальная природа и предромантические черты стиля Пёрселла	148

Французская королевская опера XVII века.

Жан Батист Люлли

Просвещенный абсолютизм Людовика XIV	153
Придворный классицизм Люлли	156
Национальная природа таланта Люлли	162

Итальянская опера второй половины XVII века – «концерт в костюмах»

Рождение ариозного стиля	164
«Музыкальный словарь» новой оперы	168

Инструментальная музыка XVII – начала XVIII века

Рождение инструментальной музыки	173
----------------------------------	-----

Наедине с Богом: органная музыка барокко

Органная музыка барокко – наследница Ренессанса.	
Основные органные жанры	177
Как сочинить фугу	184

Дом бюргера и салон аристократа: клавирная музыка с конца XVI до начала XVIII века

Искусство для бюргера: простота и здравый смысл.	
Школа английских вёрджинелистов	191
Салонный стиль рококо.	
Музыкальные «безделушки» Франсуа Куперена	197
Светский человек – герой музыки Куперена.	
Светская беседа – идеал музыкального общения	200

Под небом Италии:

струнная ансамблевая музыка барокко

Понятие пространства в музыкальном искусстве	206
Первые шаги струнной музыки. Основные жанры – трио-соната и концерто гроссо	209
Музыкальная «живопись» барокко. Арканджело Корелли	210
Музыкальные «картины» Корелли.	
Жанр концерто гроссо	213

Секреты популярности Антонио Вивальди

Вивальди – гражданин Венеции _____	219
Композитор и публика _____	221
Секрет первый _____	223
Секрет второй _____	226
Секрет третий _____	228
Секрет четвертый _____	230
Секрет пятый, оставшийся нераскрытым _____	232

Бах и Гендель – две личности, два стиля

Творчество Баха и Генделя – музыкальный итог эпохи барокко _____	234
Религиозно-философский «манифест» Личности – немецкий протестантизм _____	238
Бах – поэт и мыслитель. Гендель – вождь и оратор _____	242
Стилевые различия музыкальной речи Баха и Генделя – построение мысли и построение формы _____	248

От библейских пророков до евангелиста Матфея.

«Мессия» Генделя и «Страсти» Баха _____	257
Библейское и евангельское слово в музыке Баха и Генделя: интонация и стиль _____	260
Библейские и евангельские герои в музыке Баха и Генделя _____	266
Композиционные принципы оратории «Мессия» и «Страстей по Матфею» _____	272

Музыка классицизма

Музыкальная культура Просвещения _____	281
Новый герой XVIII века – оптимист и практик _____	283
Культ Разума – основа мировоззрения новой эпохи _____	287
Театр – ведущий вид искусства Просвещения _____	300

Оперный театр XVIII века. Комедия

Рождение итальянской оперы-буффа. «Служанка-госпожа» Перголези _____	295
Французская опера XVIII века: от ярмарочного балагана до мещанской сентиментальной комедии _____	302

Первые шаги нового стиля: Доменико Скарлатти

и Карл Филипп Эмануэль Бах _____	311
«Частная жизнь» в музыкальном искусстве _____	313
Недосказанное и случайное: композиционные идеи новой музыки _____	319

Античная драма на оперной сцене.

Сочинения Кавалера Глюка

Оперный идеал Просвещения – революционный классицизм _____	323
Реформа оперы. Драматический конфликт в музыке Глюка _____	328
Вокальный стиль и драматическое развитие в оперном творчестве Глюка _____	331

Создатель европейского симфонизма

Франц Йозеф Гайдн _____ 337

В согласии с миром и собой: характер и стиль музыки Гайдна _____	338
Классическая симфония – философская повесть о жизни _____	344
Часть первая. Сонатное аллегро _____	346
Части вторая, третья и финал _____	351

Музыкальный театр Моцарта _____ 357

Красота и Поэзия _____	359
Естественность и лицедейство _____	363
Моцарт и опера-буффа _____	367

«Симфонические сцены» Вольфганга Амадея Моцарта _____ 372

Моцарт и Гёте. Актер и поэт – герой симфоний Моцарта _____	373
Сцена первая. «Действующие лица...» – сонатное аллегро _____	376
Сцена вторая. «В сердечной глубине...» – адажио, анданте _____	381
Сцены третья и четвертая. «Прощание с театром» – финал _____	383

«Не Я, но Мною» _____ 387

Равенство, Братство и Свобода _____	389
Гении не требуются _____	398
«Шнепеперьль» _____	402

Глоссарий _____	414
-----------------	-----

Именной указатель _____	425
-------------------------	-----

Содержание аудиофайлов

Музыкальное искусство Средних веков

Григорианское пение

«**Salutare**» (1.12)* _____ 37

«**Laudamus**» (1.28) _____ 37

Исполнитель: Ансамбль старинной музыки «Schola cantorum»,
дир. Д. Стивенс

«**Domus**» (2.42) _____ 38

Исполнитель: Хоровая школа Бенедиктинского монастыря
в Мюнстершварцахе, дир. Г. Йонних

Два ранних органума (1.26) _____ 40

Исполнитель: Ансамбль средневековой музыки «Sequentia»

Светская музыка Средних веков

Аноним. «E dame jolie» (1.49) _____ 45

Исполнитель: Ансамбль старинной музыки «Менестрели»

Аноним. «Orientus partibus» (1.01) _____ 45

Исполнитель: Ансамбль старинной музыки «Schola cantorum»,
дир. Д. Стивенс

* Здесь и далее в скобках указано время звучания отрывка музыкального произведения.

Вальтер фон дер Фогельвейде. «Mir hat, her Gerhart Atze» (2.12) _____	45
Исполнитель: Ансамбль старинной музыки «Studio der Fruhen Musik», солист – М. ван Эгмонд	
Аноним. «L'homme arme» (1.00) _____	46
Исполнитель: Ансамбль старинной музыки «Менестрели»	
Король Наваррский. «Благоговейная песнь в честь святой Марии» (1.41) _____	46
Исполнитель: Ансамбль старинной музыки «Жиль Беншуа», солист – Д. Веллар	

Раннее многоголосие

Аноним. Мелизматический органум «Viderunt» (2.01) _____	49
Аноним. «Песня о соколиной охоте» (2.31) _____	51
Исполнитель: Ансамбль старинной музыки «De Roma»	
Школа Нотр-Дам. Органум в стиле Леонина (1.22) _____	54
Исполнитель: Ансамбль «Pro musica», рук. Н. Гринберг	
Аноним. Школа Нотр-Дам. «Domino» (1.20) _____	54
Исполнитель: Ансамбль старинной музыки «Менестрели»	
Перотин. Органум (2.15) _____	54
Аноним. Мотет (0.56) _____	56
Исполнитель: Ансамбль старинной музыки «Deller Consort», рук. А. Деллер	
Аноним. Мотет «Земляника свежая» (0.55) _____	56
Исполнитель: Ансамбль старинной музыки «Alia Musica», дир. М. Пагани	
Аноним. Королевская эстампида №4 (2.40) _____	57
Исполнитель: Ансамбль старинной музыки «Hortus musicus», рук. А. Мустонен	

Музыкальное искусство Европы в XIV веке

Ф. Ландино. «Piccolo primavera» (2.09) _____	61
Исполнитель: Ансамбль «Hortus musicus», рук. А. Мустонен	
Г. де Машо. Баллада «Je puis trop bien» (1.40) _____	63
Исполнитель: Ансамбль старинной музыки «Pro musica antiqua», рук. С. Кейп	
Г. де Машо. Виреле «Je souspir» (1.20) _____	65
Исполнитель: Лондонский ансамбль старинной музыки, рук. Д. Манроу	
Г. де Машо. Мотет «Et non est qui adjuvet» (2.05) _____	65
Исполнитель: Ансамбль старинной музыки «Pro musica antiqua», рук. С. Кейп	
Г. де Машо. Виреле «De tout sui si confortee» (1.38) _____	66
Исполнитель: Лондонский ансамбль старинной музыки, рук. Д. Манроу	

Музыка эпохи Возрождения

Месса эпохи Возрождения

Я. Обрехт. Месса «Maria Zart», Kyrie eleison (1.47) _____	70
Исполнитель: Ансамбль «The Tallis Scholars», дир. П. Филиппс	

Дж. Б. Палестрина. «Месса Папы Марчелло», <i>Agnus Dei</i> (1.58) _____	77
Исполнитель: Чешский филармонический хор, дир. Й. Веселка	
Й. Окегем. Месса «Mi-mi», <i>Et incarnatus, Crucifixus</i> (1.45) _____	79
Исполнитель: Капелла «Липсиенсис», дир. Д. Кноте	
Ж. Дебре. Месса «Будда», <i>Kyrie eleison</i> (1.32) _____	84
Исполнитель: Камерный хор Будапештской консерватории им. Ф. Листа, дир. Я. Паркаи	
Дж. Б. Палестрина. Мотет «На реках Вавилонских» (2.11) _____	85
Дж. Данстейбл. Мотет «<i>Veni Sanctus Spiritus</i>» (1.49) _____	87
Исполнитель: Ансамбль «Pro cantione antiqua», дир. Б. Тернер	
Я. Обрехт. Месса «<i>Maria Zart</i>», <i>Agnus Dei</i> (1.42) _____	88
Исполнитель: Ансамбль «The Tallis Scholars», дир. П. Филиппс	
О. Лассо. «<i>Prophetiae Sibyllarum</i>», <i>Sybilla Delphica</i> (1.52) _____	89
Исполнитель: Ансамбль «Cantus Cölln», дир. К. Юнгхенел	

Светская музыка эпохи Возрождения

Ж. Дебре. «Тысяча сожалений» (1.54) _____	96
Исполнитель: Ансамбль «The King's Singers»	
Ж. Дебре. «Облегчите мне» (1.08) _____	96
Исполнитель: Камерный хор Будапештской консерватории им. Ф. Листа, дир. Я. Паркаи	
О. Лассо. «<i>Voüjour, mon Coeur</i>» (1.18) _____	97
Исполнитель: Ансамбль «Cantus Cölln», дир. К. Юнгхенел	
К. Жанекен. «Битва» (1.43) _____	99
К. Жанекен. «Пение птиц» (1.57) _____	101
Исполнитель: Полифонический ансамбль Парижа, дир. Ш. Равье	
Ч. де Роре. Мадригал «Едва расставшись» (2.32) _____	103
Исполнитель: Ансамбль «Томкинс», дир. Я. Добра	
Л. Маренцио. Мадригал «Уже вернулся» (1.47) _____	103
Исполнитель: Ансамбль «Полифония», дир. С. Вайгюлёнис	
К. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца» (1.17) _____	106
Исполнитель: Ансамбль «Consort of Music», дир. Э. Руди	

Музыка барокко

Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века

Г. Шютц. «Псалмы Давида», псалом 128 (2.31) _____	111
Исполнитель: Хор Тринити-колледжа, дир. Р. Марлоу	
И. С. Бах. Ария из сюиты № 3 ре мажор (2.02) _____	119
Исполнитель: Венский филармонический оркестр, дир. Г. Караян	
И. С. Бах. Месса си минор, хор «<i>Et resurrexit</i>» (1.12) _____	120
Исполнитель: Хор и оркестр Байрейтского фестиваля, дир. О. Йохум	

Г. Шютц. Дуэт «Погребальные песнопения» (1.53)	120
Исполнитель: А. Гёлер, сопрано, П. Шрайер, тенор	
И. Я. Фробергер. Токката для клавира № 9 (1.58)	120
Исполнитель: Г. Леонхардт	
Ж. Б. Люлли. «Марш для турецкой церемонии» (2.13)	121
Исполнитель: Оркестр «Le Concert des Nations», дир. Ж. Саваль	
А. Скарлатти. «О, перестань меня терзать» (2.19)	123
Исполнитель: Ч. Бартоли – сопрано, партия фортепиано – Мун Ван Чунг	
Я. Пери. Отрывок из оперы «Эвридика» (2.46)	126
Исполнитель: Ансамбль «Мадригал»	

Клаудио Монтеверди – первый композитор барокко

Мадригал «Дайте мне умереть» (2.14)	129
Исполнитель: «Монтеверди-хор», дир. Ю. Юргенс	
Опера «Орфей», монолог Орфея из II действия (3.22)	133
Опера «Орфей», дуэт Орфея и Аполлона из V действия (2.10)	135
Исполнитель: Оркестр «The English Baroque Soloists», дир. Дж. Э. Гардинер, Орфей – Э. Джонсон, Аполлон – Н. Робертсон	
Опера «Коронация Поппеи», два дуэта Нерона и Поппеи (3.00)	137
Опера «Коронация Поппеи», дуэт Нерона и Лукана из II действия (2.26)	137
Исполнитель: Оркестр «Новая филармония», дир. Д. Притчард, Нерон – Р. Льюис, Поппея – М. Ласцио, Лукан – Х. Кюнод	
Опера «Коронация Поппеи», монолог Октавии (1.46)	138
Опера «Коронация Поппеи», сцена Сенеки с домочадцами из II действия (2.51)	140
Исполнитель: Оркестр «The English Baroque Soloists», дир. Дж. Э. Гардинер, Октавия – А. фон Оттер, Сенека – Ф. д'Артенья	

Романтик XVII века Генри Пёрселл

Опера «Дидона и Эней», соло Белинды и хор придворных из I действия (1.33)	147
Опера «Дидона и Эней», соло ведьмы и хор ведьм и матросов из III действия (2.17)	147
Опера «Дидона и Эней», дуэт прощания Дидоны и Энея из III действия (1.57)	147
Опера «Дидона и Эней», вступление к III действию и соло шкипера, танец ведьм и матросов (1.43)	148
Опера «Дидона и Эней», финальная ария Дидоны из III действия (4.16)	150
Исполнитель: Оркестр «The English Chamber Orchestra», дир. Р. Леппард, Дидона – Дж. Норман, Белинда – М. Мак-Логлин, Эней – Т. Аллен, матрос – П. Пауэр, ведьма – Н. Керн	

Французская королевская опера XVII века. Жан Батист Люлли	
Опера «Изида», пролог (3.04) _____	155
Исполнитель: Хор и оркестр Парижской оперы, дир. Ж. Пайяр	
Опера «Атис», монолог Галатен (1.53) _____	158
Исполнитель: Хор и оркестр «Les arts florissants», дир. В. Кристи, Цибела – Ж. Лоранс, Атис – Г. де Ме, Целенус – Ж.-Ф. Гардейль	
Опер «Альцеста», ария Харона (2.31) _____	161
Исполнитель: Английский камерный оркестр, дир. Б. Стассард, Харон – Ж. Сузэ	
Опера «Атис», дуэт Атиса и Целенуса (2.17) _____	162
Исполнитель: Хор и оркестр «Les arts florissants», дир. В. Кристи, Цибела – Ж. Лоранс, Атис – Г. де Ме, Целенус – Ж.-Ф. Гардейль	
Итальянская опера второй половины XVII века – «концерт в костюмах»	
А. Скарлатти. Ария «Солнце Ганга» (2.41) _____	167
Исполнитель: Оркестр п/у Д. Карневале, солист – Б. Джиллы	
Ф. Кавалли. Опера «Орминдо», финальный дуэт Орминдо и Эрисбы (2.17) _____	169
Ф. Кавалли. Опера «Орминдо», ария пажа Нерилло (1.49) _____	171
Исполнитель: Лондонская филармоническая опера, дир. Р. Лепшард, Орминдо – Дж. Уэйкфилд, Эрисба – Э. Хауэллс, Нерилло – И. Гарцисанс	
М. А. Чести. Ария «Нежные ветры овевают мою любимую» (3.32) _____	171
Исполнитель: Оркестр п/у Д. Карневале, солист – Б. Джиллы	
Инструментальная музыка XVII – начала XVIII века	
А. Габриели. Ричеркар-фантазия (1.59) _____	174
Исполнитель: О. Янченко	
Аноним. XVI в. «Putta nero ballo furlano» (2.23) _____	174
Исполнитель: Ансамбль старинной музыки «Piffago»	
Наедине с Богом: органная музыка барокко	
И. Пахельбель. Хоральная прелюдия (3.27) _____	179
Исполнитель: Г. Гродберг	
Д. Букстехуде. Фрагмент из Прелюдии и фуги фа-диез минор (2.55) _____	180
Исполнитель: Х. Вальха	
Дж. Фрескобальди. Канцона для органа (2.28) _____	181
Исполнитель: Х. Лешнурм	
И. С. Бах. Фуга ре минор, экспозиция (1.10) _____	186
И. С. Бах. Фуга ре минор, разработка (1.30) _____	188
И. С. Бах. Фуга ре минор, реприза и кода (2.21) _____	188
И. С. Бах. Фуга ми минор (2.32) _____	190
Исполнитель: Л. Гьельми	

Дом бюргера и салон аристократа: клавирная музыка с конца XVI до начала XVIII века

У. Бёрд. «Волынка» (1.22)	195
У. Бёрд. «Флейта и барабан» (1.46)	195
Дж. Бул. «Шуты» (2.22)	195
Исполнитель: А. Любимов	
Ф. Куперен. «Пастушьи песни» (2.46)	199
Исполнитель: З. Ружичкова	
Ф. Куперен. «Жнецы» (2.09)	202
Ф. Куперен. «Колокольчики Цитеры» (2.21)	202
Исполнитель: А. Любимов	
Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы» (2.10)	202
Исполнитель: З. Ружичкова	
Ф. Куперен. «Таинственные преграды» (3.00)	205
Исполнитель: А. Любимов	

Под небом Италии: струнная ансамблевая музыка барокко

А. Корелли. Concerto grosso № 8 соль минор, «На рождественскую ночь», VI часть (2.05)	213
А. Корелли. Concerto grosso № 6 фа мажор, I часть (2.02)	215
А. Корелли. Concerto grosso № 3 до минор, III часть (2.09)	215
А. Корелли. Concerto grosso № 1 ре мажор, IV часть (1.53)	216
А. Корелли. Concerto grosso № 6 фа мажор, II часть (2.06)	217
А. Корелли. Concerto grosso № 8 соль минор, «На рождественской ночи», IV часть (1.23)	217
Исполнитель: Ансамбль «I MUSICI»	

Секреты популярности Антонио Вивальди

Струнный концерт «Буря на море», I часть и начало II части (3.46)	226
Исполнитель: Оркестр «New Irish Chamber Orchestra», солист – Дж. Гэлвэй	
Струнный концерт ре мажор, I часть (1.42)	228
Исполнитель: Ансамбль «I MUSICI»	
Концерт для флейты с оркестром ми минор, I часть (2.45)	230
Исполнитель: Камерный оркестр им. Ф. Листа, дир. Я. Ролла, солист – Ж.-П. Рампал	
Концерт для двух труб с оркестром ре мажор, I часть (2.30)	232
Исполнитель: Лондонский филармонический оркестр (струнные), дир. С. Райт, ансамбль «Walles Collection» (трубы)	
Концерт для флейты с оркестром «Il Gardellino», II часть (2.24)	232
Исполнитель: Оркестр «New Irish Chamber Orchestra», солист – Дж. Гэлвэй	

Бах и Гендель — две личности, два стиля

- И. С. Бах. Кантата № 82, ария «С меня довольно» (2.36) _____ 243**
Исполнитель: Литовский камерный оркестр, дир. С. Сондецкис, солист — Р. Холл
- Г. Ф. Гендель. Хор из оратории «Израиль в Египте» (2.07) _____ 243**
Исполнитель: Оркестр «The English Chamber Orchestra»,
«John Aldis» хор, дир. Ч. Маккерас
- И. С. Бах. «Magnificat», дуэт сопрано и альты (2.20) _____ 249**
Исполнитель: Хор «Arnold Schoenberg»,
оркестр «Concertus musicus Wien», дир. Н. Харнонкур,
сопрано — Х. Хайхеле, альт — П. Эсвуд, тенор — К. Экулиц, бас — Р. Холл
- Г. Ф. Гендель. Оратория «Мессия», ария сопрано № 18 (2.12) _____ 250**
Исполнитель: Хор «Taverner», ансамбль «Taverner Players»,
дир. Э. Пэррот, Э. Киркби — сопрано, М. Кейбл — альт, Д. Томас — бас
- И. С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор,
I, II части (3.44) _____ 251**
Исполнитель: Оркестр «Academy of St. Martin in the Fields»,
дир. Г. Кремер, солист — Г. Кремер
- Г. Ф. Гендель. Concerto grosso фа мажор, IV часть,
Concerto grosso си-бемоль мажор, IV часть (3.39) _____ 252**
Исполнитель: Оркестр «The English Chamber Orchestra», дир. Р. Лепшард
- И. С. Бах. Кантата № 78, хор № 1 (1.10) _____ 253**
- И. С. Бах. Кантата № 78, дуэт сопрано и альты № 2 (1.41) _____ 253**
- И. С. Бах. Кантата № 78, речитатив тенора № 3 (1.14) _____ 253**
- И. С. Бах. Кантата № 78, финальный хорал (1.31) _____ 253**
Исполнитель: Мюнхенский баховский хор и оркестр, дир. К. Рихтер,
сопрано — Э. Матис, альт — М. Тёппер, тенор — П. Шрайер
- Г. Ф. Гендель. «Te Deum», хор № 1 (1.17) _____ 254**
- Г. Ф. Гендель. «Te Deum», хор № 2 (0.53) _____ 254**
- Г. Ф. Гендель. «Te Deum», квартет сопрано, альты, тенора и баса (1.46) _____ 254**
- Г. Ф. Гендель. «Te Deum», финальный хор (1.04) _____ 254**
Исполнитель: Хор «Arnold Schoenberg»,
оркестр «Concertus musicus Wien», дир. Н. Харнонкур,
сопрано — Х. Хайхеле, альт — П. Эсвуд, тенор — К. Экулиц, бас — Р. Холл

От библейских пророков до евангелиста Матфея.

«Мессия» Генделя и «Страсти» Баха

- Г. Ф. Гендель. Оратория «Мессия», речитатив баса № 4 (1.40) _____ 261**
Исполнитель: Хор «Taverner», ансамбль «Taverner Players»,
дир. Э. Пэррот, Э. Киркби — сопрано, М. Кейбл — альт, Д. Томас — бас
- И. С. Бах. «Страсти по Матфею», ария сопрано № 12 (2.56) _____ 263**
Исполнитель: Оркестр «La Petite Bande», хор «Tolzer Knabenchor»,
дир. Г. Леонхардт, Евангелист — К. Прегардъен, Иисус — М. Эгмонд,
альт — Р. Жакоб, сопрано — К. Флегнер

Г. Ф. Гендель. Оратория «Мессия», хор № 20 «Взгляни на агнца Божьего» (3.07)	265
Исполнитель: Хор «Taverner», ансамбль «Taverner Players», дир. Э. Пэррот, Э. Киркби – сопрано, М. Кейбл – альт, Д. Томас – бас	
И. С. Бах. «Страсти по Матфею», ария баса № 66 (2.24)	266
Исполнитель: Оркестр «La Petite Bande», хор «Tolzer Knabenchor», дир. Г. Леонхардт, Евангелист – К. Прегардъен, Иисус – М. Эгмонд, альт – Р. Жакоб, сопрано – К. Флегнер	
Г. Ф. Гендель. Оратория «Мессия», хор «Аллилуйя» (3.58)	267
Г. Ф. Гендель. Оратория «Мессия», хор № 22 (2.29)	269
Г. Ф. Гендель. Оратория «Мессия», хор № 12 (2.14)	269
Исполнитель: Хор «Taverner», ансамбль «Taverner Players», дир. Э. Пэррот, Э. Киркби – сопрано, М. Кейбл – альт, Д. Томас – бас	
И. С. Бах. «Страсти по Матфею», хор № 78 (2.39)	271
И. С. Бах. «Страсти по Матфею», хор № 54 (1.12)	271
Исполнитель: Оркестр «La Petite Bande», хор «Tolzer Knabenchor», дир. Г. Леонхардт, Евангелист – К. Прегардъен, Иисус – М. Эгмонд, альт – Р. Жакоб, сопрано – К. Флегнер	
Г. Ф. Гендель. Оратория «Мессия», ария альты № 5 (1.54)	273
Г. Ф. Гендель. Оратория «Мессия», ария альты № 8 (1.23)	273
Г. Ф. Гендель. Оратория «Мессия», хор № 9 (1.42)	273
Исполнитель: Хор «Taverner», ансамбль «Taverner Players», дир. Э. Пэррот, Э. Киркби – сопрано, М. Кейбл – альт, Д. Томас – бас	
И. С. Бах. «Страсти по Матфею», речитативы Иисуса в Гефсимании и «Семь слов на кресте» (2.43)	275
И. С. Бах. «Страсти по Матфею», сцена отречения Петра (1.29)	276
И. С. Бах. «Страсти по Матфею» ария альты № 47 «Сжался» (2.52)	276
И. С. Бах. «Страсти по Матфею», хоралы № 3 и 10 (1.50)	277
Исполнитель: Оркестр «La Petite Bande», хор «Tolzer Knabenchor», дир. Г. Леонхардт, Евангелист – К. Прегардъен, Иисус – М. Эгмонд, альт – Р. Жакоб, сопрано – К. Флегнер	

Музыка классицизма

Музыкальная культура Просвещения

Д. Чимароза. Концерт для духовых и струнного оркестра, I часть (2.32)	285
Исполнитель: Оркестр «Academy of St. Martin in the Fields», дир. Н. Маринер	
Дж. Б. Перголези. Ария «Если любишь, прелестный пастушок» (2.35)	287
Исполнитель: Ч. Бартоли – сопрано, партия ф-но – Мун Ван Чунг	

- В. А. Моцарт. «Коронационная месса», Agnus Dei (2.43)** _____ 290
 Исполнитель: Хор «Concertus Vocalis», оркестр «Венская Академия»,
 дир. М. Хазелбок, Э. Виенс – сопрано
- К. Стамиц. Концертная симфония ре мажор, финал (1.59)** _____ 293
 Исполнитель: Оркестр «Виртуозы Москвы», солист – Б. Гандельсман

Оперный театр XVIII века. Комедия

- Дж. Б. Перголези. Опера «Служанка-госпожа», ария Уберто № 2 (2.38)** __ 299
Дж. Б. Перголези. Опера «Служанка-госпожа»,
дуэт Уберто и Серпины из I действия (2.06) _____ 299
 Исполнитель: Ансамбль «Collegium Aureum», Уберто – З. Нимсгерн,
 Серпина – М. Бонифаччо
- Дж. Б. Перголези. «Stabat Mater», дуэт сопрано и альты № 3 (2.35)** _____ 302
 Исполнитель: Лондонский симфонический оркестр, дир. К. Аббадо,
 М. Маршалл – сопрано, Л. Валентини Террани – альт
- Ж. Ф. Рамо. Опера «Бореады», ария Абариса из III действия (3.10)** _____ 305
 Исполнитель: Оркестр «The English Baroque Soloists»,
 дир. Дж. Э. Гардинер, Абарис – Ф. Лэнгридж
- Ж. Ж. Руссо. Опера «Деревенский колдун»,**
ария Колетты «Потеряла счастье я» (2.53) _____ 307
 Исполнитель: Оркестр п/у Лу де Фромаша, Колетта – Ж. Мишо
- А. Третри. Опера «Ричард Львиное Сердце»,**
ария Лоретты из I действия (2.31) _____ 310

Первые шаги нового стиля: Доменико Скарлатти и Карл Филипп Эмануэль Бах

- Д. Скарлатти. Соната для клавира (2.12)** _____ 314
 Исполнитель: В. Ландовская
- К. Ф. Э. Бах. Трио-соната для двух флейт
и бассо континуо ми мажор, финал (3.34)** _____ 317
 Исполнитель: Ансамбль «Ars Rediviva»
- К. Ф. Э. Бах. Трио-соната для двух скрипок
и бассо континуо ре минор, I часть (2.25)** _____ 317
 Исполнитель: Ансамбль «London Baroque»
- Д. Скарлатти. Соната ми мажор для клавира (1.27)** _____ 320
 Исполнитель: В. Ландовская
- К. Ф. Э. Бах. Соната для флейты и клавира, I часть (2.30)** _____ 322
 Исполнитель: Ансамбль «Les Adieux»

Античная драма на оперной сцене. Сочинения Кавалера Глюка

- Опера «Альцеста», ария Альцесты «Божества Стикса»
из I действия (2.30)** _____ 325
 Исполнитель: Оркестр Венгерского радио, солистка – С. Шаш

Хоры народа: из оперы «Ифигения в Авлиде» из I действия;	
из оперы «Альцеста» из I действия (2.46)	327
Исполнитель: Хор Баварского радио, Мюнхенский радиооркестр, дир. К. Айхорн, Агамемнон – Д. Фишер-Дискау («Ифигения в Авлиде»); Хор Парижской оперы, дир. Р. Лейбовиц («Альцеста»)	
Опера «Ифигения в Авлиде», монолог Агамемнона	
из II действия (4.08)	330
Опера «Ифигения в Авлиде», монолог Агамемнона	
из I действия (2.06)	332
Исполнитель: Хор Баварского радио, Мюнхенский радиооркестр, дир. К. Айхорн, Агамемнон – Д. Фишер-Дискау	
Опера «Орфей», сцена с фуриями (3.30)	335
Исполнитель: Хор «De Chambre de Namour», оркестр «La Grande Ecurie Chambre du Roy», дир. Ж. К. Мальгуар, Орфей – Д. Бауман	

Создатель европейского симфонизма Франц Йозеф Гайдн

Симфония № 48, I часть (2.21)	342
Симфония № 102, I часть; Симфония № 88, менуэт (2.42)	344
Исполнитель: Венский филармонический оркестр, дир. Г. Караян	
Симфония № 45, «Прощальная», финал (2.39)	345
Исполнитель: Московский камерный оркестр, дир. Р. Баршай	
Симфония № 100, «Военная», I часть, вступление (2.17)	347
Симфония № 100, «Военная», I часть,	
главная и связующая партии (0.55)	348
Симфония № 100, «Военная», I часть,	
побочная и заключительная партии (0.58)	349
Симфония № 100, «Военная», I часть, разработка (1.32)	349
Симфония № 93, II часть; Симфония № 101,	
«Часы», II часть (2.27)	352
Исполнитель: Венский филармонический оркестр, дир. Г. Караян	
Симфония № 4, II часть (2.57)	352
Исполнитель: Оркестр Большого театра, дир. М. Эрмлер	
Симфония № 104, менуэт; Симфония № 94, менуэт (2.33)	354
Симфония № 48, финал (1.52)	355
Исполнитель: Венский филармонический оркестр, дир. Г. Караян	

Музыкальный театр Моцарта

Опера «Так поступают все», ария Фьордилиджи	
из I действия (2.11)	363
Исполнитель: Венский филармонический оркестр, дир. Д. Левайн, Фьордилиджи – К. Те Канава, Дорабелла – Э. Мюррей, Гульельмо – Т. Хэмпсон, Феррандо – Х. Блохвиц, Деспина – М. Мак-Логлин	

Опера «Волшебная флейта», ария Царицы Ночи из I действия (2.22)	___ 366
Исполнитель: Венский филармонический оркестр, дир. Г. Шолти, Папагено – Г. Прей, Папагена – Р. Хольм, Царица Ночи – К. Дойтеком	
Опера «Дон Жуан», дуэтино Дон Жуана и Церлины из I действия (3.12)	_ 367
Опера «Дон Жуан», финал II действия (2.07)	_____ 367
Опера «Дон Жуан», ария Дон Жуана из I действия (1.25)	_____ 367
Исполнитель: Западноеберлинский филармонический оркестр, дир. Г. Караян, Дон Жуан – С. Рэмей, Командор – П. Бурчуладзе, Церлина – К. Бэтл, Лепорелло – Ф. Фурланетто	
Опера «Свадьба Фигаро», финал II действия (1.49)	_____ 368
Исполнитель: Оркестр «New Philharmonia», дир. О. Клемперер, Фигаро – Г. Эванс, Сюзанна – Р. Грист, Марселина – А. Бурмейстер, Графиня – Э. Содерстром, граф Альмавива – Г. Бакье, Бартоло – М. Лэнгдон	
Опера «Так поступают все», ария Деспины из II действия (2.42)	_____ 369
Опера «Так поступают все», дуэт Гульельмо и Дорабеллы из II действия (1.54)	_____ 369
Опера «Так поступают все», квартет из II действия (2.18)	_____ 369
Исполнитель: Венский филармонический оркестр, дир. Д. Левайн, Фьордилиджи – К. Те Канава, Дорабелла – Э. Мюррей, Гульельмо – Т. Хэмпсон, Феррандо – Х. Блохвиц, Деспина – М. Мак-Логлин	
Опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены из II действия (2.30)	_____ 370
Исполнитель: Венский филармонический оркестр, дир. Г. Шолти, Папагено – Г. Прей, Папагена – Р. Хольм, Царица Ночи – К. Дойтеком	
Опера «Свадьба Фигаро», ария Сюзанны из I действия (2.41)	_____ 371
Исполнитель: Оркестр «Academy of St. Martin in the Fields», дир. П. Маринер, Сюзанна – Б. Хендрикс	
«Симфонические» сцены Вольфганга Амадея Моцарта	
Симфония № 36, вступление-увертюра (1.46)	_____ 376
Симфония № 36, I часть (2.13)	_____ 377
Исполнитель: Западноеберлинский филармонический оркестр, дир. Г. Караян	
Концерт № 20 для фортепиано с оркестром ре минор, II часть (2.15)	___ 379
Исполнитель: RCA Victor «Symphony Orchestra», дир. А. Валленштейн, солист – А. Рубинштейн	
Симфония № 40, разработка (1.23)	_____ 380
Исполнитель: Западноеберлинский филармонический оркестр, дир. Г. Караян	
Концертная симфония, I часть (3.00)	_____ 380
Исполнитель: Западноеберлинский филармонический оркестр, дир. Д. Ойстрах, солисты Д. Ойстрах, И. Ойстрах	

Симфония № 40, II часть; Симфония № 41, II часть (2.44)	382
Исполнитель: Западберлинский филармонический оркестр, дир. Г. Караян	
Концертная симфония, II часть (1.29)	382
Исполнитель: Западберлинский филармонический оркестр, дир. Д. Ойстрах, солисты Д. Ойстрах, И. Ойстрах	
Концерт № 20 для фортепиано с оркестром ре минор, II часть (2.42)	283
RCA Victor «Symphony Orchestra», дир. А. Валленштейн, солист – А. Рубинштейн	
Симфония № 36, менуэт (1.54)	385
Симфония № 41, финал (2.14)	386
Исполнитель: Западберлинский филармонический оркестр, дир. Г. Караян	
«Не Я, но Мною»	
«Музыкальная галиматья» (1.58)	390
Исполнитель: Камерный оркестр «Орфей»	
«Коронационная месса», Benedictus (3.06)	394
Исполнитель: Хор «Concertus Vocalis», оркестр «Венская Академия», дир. М. Хэзелбок, Э. Вьенс – сопрано, Б. Финк – альт, В. Хольвег – тенор, Т. Хэмпсон – бас	
Реквием, Dies irae (1.55)	398
Исполнитель: Западберлинский филармонический оркестр, хор «Wiener Singverein», дир. Г. Караян	
Фантазия для клавира KV 397 (3.43)	402
Исполнитель: М. Д. Пирес	
Опера «Волшебная флейта», ария Тамино (4.03)	405
Исполнитель: Западберлинский филармонический оркестр, дир. Г. Караян, Тамино – Ф. Арайя	
Концерт для фортепиано с оркестром до мажор, II часть (3.48)	412
Исполнитель: RCA Victor «Symphony Orchestra», дир. А. Валленштейн, солист – А. Рубинштейн	