

## Оглавление

...

### 6 · От издательства

- 11 · О том, как благодаря Хаиму Сутину и походам в Лувр появилась *#СобачкаВЗоскфресная*, о собачках-«поводырях», про Дуньку-парижанку и Дуньку-коллекционера
- 21 · О моей первой музейной выставке, на которой, благодаря Сутину, Поллок и Бэкон подружились с Фрагонаром и Шарденом
- 31 · О кураторском триумфе, блистательной выставке и «Борзых графа де Шуазёля», которые украсили ее своим присутствием
- 41 · О «Голосах безмолвия», портрете кисти Гойи, выставке, посвященной Андре Мальро, и эклектичной коллекции Ива Сен-Лорана
- 51 · О единственной собачке, которой посчастливилось быть изображенной у ног Рембрандта, и — между делом — о выставке произведений великого голландца в парижском Музее Жакмар-Андре
- 59 · О несостоявшейся выставке и об охотничьих собаках иранского шахиншаха Бахрам Гура, которые так и не добежали до Пушкинского музея
- 65 · О нью-йоркских торгах модернистским и современным искусством и двух собачках, ушедших с молотка
- 75 · О красной собачке, о том, какое впечатление производит недооцененная туристами сиенская Пинакотекка, и важности цвета
- 83 · О Карле Ларссоне — художнике, умеющем писать счастье, и Вильгельме Хаммерсхёе — поэте тишины
- 93 · Не о Паоло Веронезе, не об итальянском рисунке, не о прекрасной собаке, а о Салоне рисунка и настоящих галеристах

- 105 · **О Поле Розенберге** — маршане и близком друге Пикассо, судьбе его коллекции и о противоречивой Мари Лорансен, которой никогда не посвящали выставки
- 117 · **О союзе финансиста и антиквара, проданных сокровищах, фальшивках Меегерена и о том, как из всего этого родилась Вашингтонская национальная галерея**
- 127 · **О Генри Фрике, Моисе де Камондо, человеческих судьбах и «ремонте кармы»**
- 139 · **О Кристофе Лерибо, директоре, который не следует за вкусом публики, об изгнании нафталинового духа и американской энергии во французском музее**
- 149 · **О влиянии женщины на мировосприятие художника, кураторстве и кураторах, музейном буме и важности имени на афише**
- 167 · **О том, как Пиф помогал советским школьникам учить французский язык, и про взрослых коллекционеров рисунков из альбомов про Тинтина и Милу**
- 179 · **О собачке Розы Бонёр, американской «французскости», Елисейских полях, площади Согласия и Скулкилле, которая так и не стала Сеной**
- 199 · **О музейных магазинах, внутренней свободе, «Розовом ателье» и лучших врагах Матиссе и Пикассо**
- 213 · **О директорах Музея Орсе, ощущении семьи, цвете в экспозициях и искусстве XIX века**
- 233 · **Об эпатажности Кита Харинга, единственной неопубликованной статье и Пикассо нового столетия**
- 247 · **Об эталонном коллекционере Гертруде Стайн, неважности колоссальных денег и важности острого глаза**
- 263 · **О музейной собачке, легендарном персонаже Пушкинского музея, грибах, засоленных в бутылках из-под шампанского, и сейфе, который упаковали в чемодан**
- 273 · **О городе, где погиб Д'Артаньян, пробках из частных самолетов и главной всемирной ярмарке, которая не знает скандалов**
- 289 · **О важности чтения музейных этикеток, интересе к голландской живописи и о том, что у Яна Вермеера не было собачек**



Нравится



Комментировать



Поделиться